

Sobre las normas de acentuación del español.

Antes de seguir, si deseas practicar ejercicios ortográficos, pincha [aquí](#);

---

## LA ACENTUACIÓN

### REGLAS GENERALES

Toda palabra **AGUDA** acabada en **vocal, n, s** se acentúa:  
*amaré, amarás, camión...*

Toda palabra **AGUDA** que no acabe en vocal, **n** o **s** no se acentúa:  
*soledad, reloj, dosmil...*

Toda palabra **LLANA** que **NO** acabe en **vocal, n, s**, se acentúa:  
*árbol, césped, López...*

Toda palabra **LLANA** que acabe en **vocal, n, s**, no se acentúa:  
*crisis...*

*famoso, resumen,*

Todas las palabras **ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS** se acentúan:  
□□□□□□ *plácido, fantástico, esdrújulo...*

---

## ACENTUACIÓN EN HIATOS, DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

Las vocales se dividen en vocales **abiertas** (a, e, o) y **cerradas** (i, u).

**Dos vocales abiertas seguidas** NUNCA forman una sola sílaba, sino que constituyen sílabas distintas; es decir, forman un **HIATO**. Su acentuación se adapta a las normas generales: t

**e-a**

-tro, c

**a-o**

s, le-o,

**ví**  
-d  
**e-o.**

**Dos vocales cerradas seguidas** constituyen, a efectos de acentuación, un **DIPTONGO**, y se acentúan según las normas generales: je-

**sui**  
-ta; je-  
**suí**  
-ti-co; cons-  
**trui**  
-do.

Cuando se unen **una vocal cerrada y otra abierta**, si el acento **no recae en la cerrada**, forman una sola sílaba, es decir, un DIPTONGO, y cumplen las reglas generales de acentuación: ca-

**mión**

,  
**ai**  
-re,  
**cie**  
-lo,  
**fue**  
-ra, te-  
**néis**  
(aguda acabada en &quot;s&quot;).

Cuando se unen **una vocal cerrada y otra abierta**, si el acento **recae en la cerrada**, forman

dos sílabas, es decir, un HIATO, y **siempre lleva tilde**

: Ma-  
**rí-a**,  
**rí-o**,  
**re-ú**  
-ne,  
**ba-húl**

.

También existen **TRIPTONGOS**: unión en una sílaba de dos vocales cerradas y una abierta, siempre siguiendo el mismo orden: vocal cerrada, vocal abierta tónica y vocal cerrada (en cualquier otro caso, no habrá triptongo sino hiato + diptongo) es-tu-

**diáis**

(lleva tilde por ser aguda acabada en &quot;s&quot;), con-ti-

**nuáis**

.

NOTAS:

Sí, según las reglas generales, la palabra debe llevar tilde en el diptongo, se colocará la tilde sobre la vocal más abierta:

*miráis, huésped, vuélvase...*

Si el diptongo es ui y debe acentuarse, se colocará la tilde en la última vocal:

*cuídate...*

Si, según las reglas generales, el acento recae sobre una sílaba que lleva triptongo, la tilde también ha de escribirse sobre la vocal más abierta:

*averiguáis, santiguáis...*

---

## LOS MONOSÍLABOS NO SE ACENTÚAN

Juan, yo, la, es, son...

## EXCEPCIÓN

Cuando hay dos palabras homónimas (igual forma y distinto significado) una de ellas llevará tilde para distinguirse de la otra (TILDE DIACRÍTICA):

**tú** (pronombre)/**tu** (artículo)

**más** (cantidad)/**mas** (=pero)

**té** (infusión)/**te** (pronombre)

**sí** (afirmación)/**si** (conjunción)

**sé** (de saber)/**se** (pronombre)

**qué** (inter-exclam)/ **que** (relativo)

**aún** (=todavía)/**aun** (demás casos)

**sólo** (adverbio)/**solo** (sustantivo)

(Como vemos, la tilde diacrítica también afecta a bisílabos)

---

## LA TILDE EN LAS PALABRAS COMPUESTAS

Sólo lleva tilde la última palabra, si le corresponde según las reglas generales de acentuación:  
*ciempiés, puntapié, vaivén, radiografía...*

Pierde la tilde la primera palabra del compuesto:  
*tiovivo, asimismo, decimoséptimo...*

## EXCEPCIÓN

Esta regla no se aplica si las palabras se unen **mediante guión**: *físico-químico...*

También conservan la tilde los adverbios acabados en **-mente**, siempre que la llevara el adjetivo del que procede: *cortésmente*, *ágilmente*, *rápidamente*...

Si al reunir dos o más palabras que no llevan tilde, resulta un vocablo compuesto esdrújulo, debemos ponerla:

*canta + le = cántale*  
□ *da + me + lo = dámelo*