La Literatura romántica en España

Marco histórico
Ideologías
Cultura: el Romanticismo
Perfil del hombre romántico
Estética romántica
Principales temas
Géneros y autores básicos
Mariano José de Larra
Espronceda
El Postromanticismo
Gustavo Adolfo Bécquer
Rosalía de Castro

Textos líricos del romanticismo

Marco histórico

El siglo se inicia con la guerra de la Independencia. Ocupará el trono Fernando VII (1814-33), que impondrá un régimen absolutista, salvo en el llamado "trienio liberal" (20-23). Le sucederá su hija, Isabel II (1833-68); se debe enfrentar a las guerras carlistas. Es derrocada en la revolución del 68. Tras un período de cambios, llega la Primera República (1873-74), y, tras ella, la Restauración, con Alfonso XII (75-85). El siglo finaliza con la Regencia de María Cristina (hasta 1902, mayoría de edad de Alfonso XIII).

Ideologías

Dos son las ideologías principales en la primera parte del siglo:

-El Absolutismo; los absolutistas defienden el Antiguo Régimen, que tantos éxitos trajo al Imperio Español, cuyos valores ideoógicos pretenden restaurar.

-El Liberalismo. Irrumpen con fuerza en las Cortes de Cádiz de 1812. Los liberales pretenden acabar con el régimen absolutista. Defenderán los Derechos Humanos; tienen una gran fe en el progreso y desean limitar el poder del estado. Con el tiempo se dividirán en conservadores y progresistas.

Posteriormente surgirán nuevas ideologías; en el último tercio de siglo surgen los movimientos obreros



Cultura: el Romanticismo

El Romanticismo es un movimiento cultural y político que se inicia en la primera mitad del siglo XIX en Europa y América. Consiste en una nueva forma de ver el mundo. La razón, tan

ensalzada en el XVIII, no ha conseguido solucionar los problemas de la Humanidad. El Hombre no es sólo razón; también posee sentimientos, ideales, fantasías, sueños... Y deseará explicarlos, olvidándose de las reglas dieciochescas, con absoluta libertad.

El Romanticismo tardará en llegar a España (aunque hay "precedentes"; se ha llegado a decir que España es el país Romántico por excelencia, desde el siglo de Oro: Lope, el Quijote, el Romancero...). Se inicia en Alemania, con la figura de Goethe (1749-1832), autor del Werther.

En España no llegará hasta 1835-40, con el regreso de los liberales exiliados en tiempos de Fernando VII (entre otros motivos). El Romanticismo puede ser de dos tipos:

-Tradicional, defensor del Absolutismo y de la recuperación de los valores del pasado.

-Liberal, defensor del progreso; sus partidarios se enfrentan a los absolutistas.



Perfil del hombre romántico

*Individualista; defiende sus ideales; se enfrenta al mundo que le rodea, que no logra comprenderlo.

*Libre; la libertad de pensamiento y de expresión serán ideales suyos. Rechazará todas las normas y reglas (tanto sociales como literarias). *Nacionalista. Exalta lo peculiar del país

(opuesto al internacionalismo dieciochesco). Se notará en los temas tratados.

*Idealista. Busca el amor, la justicia social, la felicidad...

*Invadido por la angustia. Al no encontrar respuesta a sus ideales, se sentirá solo e incomprendido. Ante esto, optará bien por la evasión (huida a mundos ideales, lejanos-medievales-) o por el suicidio (acto muy romántico).

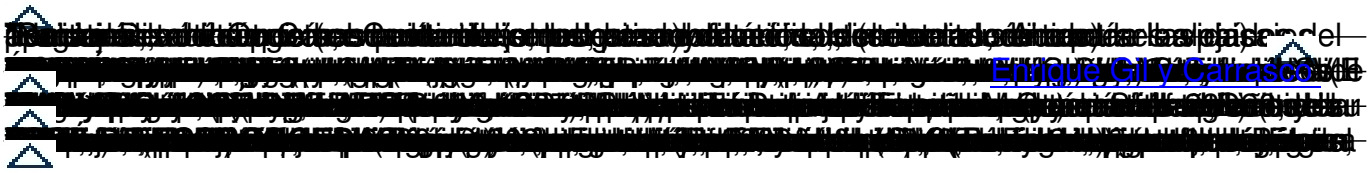


Estética Romántica

*Originalidad. Se busca lo nuevo, no sometido a las reglas.

*Experimentación constante, para no caer en las repeticiones. Por esto se harán constantes innovaciones (sobre todo métricas). Este proceso experimentador aún no ha concluido (dará grandes frutos en los inicios del siglo XX). Muchos se declaran iconoclastas.

*Efectismo. El arte romántico busca impresionar, conmover (va dirigido a nuestros sentimientos, no a nuestra razón). Esto se ve desde la fonética (de gran sonoridad) hasta los temas (marginados sociales; grandes dramas...)



POST-ROMANTICISMO

Pasada la época del Romanticismo pleno, ya avanzada la segunda mitad del XIX, y cuando comienza a aparecer la estética realista, un nuevo estilo, derivado del Romanticismo pero con importantes novedades, va a aparecer. Se trata del llamado post-romanticismo, antecedente inmediato del Simbolismo y, por lo tanto, puerta poética de la modernidad literaria. Frente al Romanticismo, estos nuevos autores (destacamos a Bécquer por su novedosísima teoría poéticva, como veremos) separan conscientemente el sentimiento de la creación: "Cuando siento, no escribo", nos dirá Bécquer. Se inica el proceso de deshumanización del arte. Sin embargo, en muchos casos no son sino postulados teóricos, y la mayor originalidad resida en la teoría poética, más que en la posterior práctica.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Textos

Vida

Gustavo Adolfo Domínguez Bastida nació en Sevilla en 1836. Se le conoce por el pseudónimo paterno, Bécquer, apellido lejano de la familia. Tras estudiar pintura (como su padre y su hermano, Valeriano) se decide por las letras (probablemente fuera su maestro

Alberto Lista). A los 18 años se traslada a Madrid para alcanzar la fama literaria; allí vive con grandes estrecheces económicas; trabaja como periodista, adaptador de comedias y zarzuelas, fiscal de novelas (su ofcio más pagado). Tras unas relaciones amorosas fallidas se casó con Casta Esteban. Llega a disfrutrar de cierta prosperidad económica entre 1864 y 1868 (revolución liberal progresista que acaba con el trabajo del conservador Bécquer). Rompe con Casta, se va a Toledo; de nuevo consigue un buen trabajo (director de Ilustración de Madrid) y se reconcilia con Casta. Pero muere de tuberculosis en 1870, a los 34 años.

Obras

*En Prosa

Leyendas. Influido por los alemanes Novalis y Hoffman y el británico E.A.Poe.

Cartas desde mi celda, *Cartas literarias a una mujer*. Obras de teoría poética donde explica su concepción de la poesía y del proceso creador. En la misma línea se encuantra la Introducción sinfónica

*En Verso

Rimas. La historia de este libro es compleja. La primitiva redacción se perdió. Posteriormente recompone parte del libro con el nombre de Libro de los gorriones, que no se llegó a publicar (el manustrito estuvo perdido hasta 1914). Sólo tras la muerte de Bécquer, en 1871, es publicado el libro de las Rimas, con una ordenación temática hecha por sus amigos, con algunos errores.

Aparecen cuatro núcleos temáticos en esta obra:

*Poemas teóricos sobre la poesía.

*Amor esperanzado

*Amor angustiado

*Muerte, soledad, angustia nocturna.

El Postromanticismo o Simbolismo

El estilo de Bécquer se aleja del Romanticismo pleno. No se dan en el los versos sonoros y grandilocuentes de Espronceda; busca un lenguaje más sencillo, válido para expresar su propia intimidad. La poesía (Rima I)es un himno "gigante y extraño" que él no puede reproducir; él se conforma con poder "al oído cantártelo a solas". (Bécquer diferencia poesía de poema).

Bécquer tiene una doble fuente de inspiración: la poesía alemana de Heine y la poesía popular andaluza; en su obra se aúnan lo mejor de la tradición culta y la popular.

La teoría poética de Bécquer es muy avanzada, plenamente Simbolista (movimiento europeo de finales del siglo XIX): la poesía es algo extraño, indescifrable, mezcla de "suspiros y risas, colores y notas". L poesía es la vivencia ante la realidad y el poema, por contra, es únicamente el acto creador que "traduce" esa vivencia (rima IV). El poema se limita a "sugerir" la verdadera poesía, que se pierde al intentar traducirla a las palabras (el mejor medio de comunicación es el silencio; no porque no haya nada que decir, sino porque las palabras se quedan cortas).

Bécquer se vale a veces del símbolo. Veámoslo:

¿Qué es poesía, dices mientras clavas

en mi pupila tu pupila azul;

¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?

Poesía... ¡eres tú!

Bécquer acaba de definir un símbolo. A partir de entonces, cuando haga alusión a la mujer puede (no siempre) que nos esté hablando de la poesía (mujer=poesía= inalcanzable, misteriosa, fugaz, atrayente...)



Proceso creador en Bécquer

Según se desprende de sus escritos, Bécquer seguía el siguiente esquema:

Realidad o experiencia vital
Estado poético-sentimiento
Memoria (depósito)
Evocación
Verso, palabra sugerido

+Se parte de la realidad, de la experiencia inmediata: la naturaleza, la mujer, el amor...

+Todo eso provoca en el poeta un estado especial, confuso, lleno de imágenes inconexas sostenidas por un hilo de luz (la razón).

+El poeta guerda en su memoria ese estado: "Cuando siento no escribo".

+Posteriormente, ya sosegado, en un momento distinto y alejado al de la experiencia, el poeta evoca lo ocurrido mediente el sueño o la fantasía: "siento, sín pero de una manera que podríamos llamar artificial".

+Por último el poeta escribe el poema, cuando ya no siente.

Este es un proceso despersonalizador: se aleja la experiencia del acto de la escritura.

El poema es una aproximación a la poesía, al "himno". Sólo es capaz de sugerir: "las ideas más grandes se empequeñecen al encerrarlas en el círculo de la palabra.

Significación

Todo lo visto es tremendamente novedoso. Bécquer, pese a no tener gran éxito en su época, revolucionó la forma de concebir la poesía. A partir de Bécquer se escribe de otra forma. Los más grandes poetas del siglo XX lo admiraron. Prueba de su grandeza es que sigue siendo uno de los poetas más leídos en la actualidad.



ROSALÍA DE CASTRO

Textos

Vida

Nació en Santiago de Compostela en 1837. Fue hija ilegítima, lo que marcó su carácter, siempre melancólico... Murió de cáncer en 1885 en Iria. Mucho se ha hablado y escrito sobre su debilidad física, lo que pudo marcar su carácter y su obra. Sin embargo, hay que reseñar que tuvo siete hijos, lo cual no parece cuadrar bien con esa imagen de debilidad, que convendría reconsiderar.

Obra

En Gallego: *Cantares galegos*, *Follas novas*.
En Castellano: *En las orillas del Sar*

Temas

Tres son sus temas fundamentales: el amor, el dolor (la soledad, la nostalgia) y la naturaleza (atardeceres, otoños...). Toda la poesía de Rosalía está fuertemente marcada por la melancolía.

Estilo

El estilo de Rosalía es similar al de Bécquer: ambos se esfuerzan por simplificar el lenguaje poético para expresar la propia intimidad. Ambos, pues, están alejados del Romanticismo pleno. Se diferencian en que Rosalía trata un mayor número de temas y utiliza un mayor

número de recursos estilísticos y métricos.